

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Кошелевка муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена
на заседании МО»

Протокол № 1
от «30» 08 20 16 г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР И.А.
Рагушина И.А.

Утверждена
Приказом

№ 295 от 31.08.16

Директор школы

Юсунова Л.Е.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству, основное образование

(наименование учебного предмета, уровень обучения)

5 – 8 класс, 136 часов.

(классы освоения, количество часов)

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и

«Рабочих программ. Предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы»

[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016.

Программа соответствует требованиям Федерального образовательного стандарта основного общего образования. Цель программы — формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

В Учебном плане ГБОУ ООШ пос.Кошелевка на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится

в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год,

в 6 классе – 1 час в неделю, что составляет -34 часа в год,

в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год,

в 8 классе –1 час в неделю, что составляет - 34 часа в год.

Итого на уровне основного общего образования 136 часов.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2016»

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2018
- 4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.-М.:Просвещение,2016
- 5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- 6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2016.
- 8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- 9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.8 класс по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение,2016.
10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

5 класс:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно

значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и

общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и

искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и

произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей,

представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и

оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; -умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов; -восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства; --применять различные художественные материалы, техники и средства художественной

выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи; -развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и

структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; -эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Целевые установки для 5 класса: изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

Целевые установки для 6 класса: приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Целевые установки для 7 класса: развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

Целевые установки для 8 класса: – осознание учащимися развития изобразительного искусства в

современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

3	Декор русской избы	1	<p>конструкции и декора в традиционном русском жилище. Уметь подчеркивать формы и конструкции узором.</p>	<p>Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.</p>	<p>предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.</p>	<p>Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.</p>	<p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>	<p>Творческое задание по теме с.29 з.3</p>	17.09	
4	Внутренний мир русской избы	1	<p>Знать органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Уметь использовать выразительные средства декоративно-прикладного</p>	<p>Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.</p>	<p>Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.</p>	<p>Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.</p>	<p>Умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сопоставлять интерьер жилищ у разных народов.</p>	<p>с.35 вопросы</p>	24.09	

		искусства.								
--	--	------------	--	--	--	--	--	--	--	--

5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	Знать культуру быта, культуру труда народа, культуру человеческих отношений. Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков, создавать объекты предметной среды.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Составить кроссворд по теме	01.10
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Сообщение о русском народном костюме	08.10

					своего труда.					
7	Народный праздничный костюм	1	Знать разнообразие форм и украшений народного костюма, символику цвета в народной одежде. Уметь создавать эскизы народного праздничного костюма.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	с.59 задание 3	15.10	
8	Народные праздничные обряды	1	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства.	с.63 вопросы и задания	22.10	

Тема 2. Связь времён в народном искусстве (10 часов)



9	Древние образы в современных народных игрушках	2	Понимать значение декоративного искусства в жизни людей. Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	с.75 задание 3;	12.11	
10							с.75 вопросы	19.11		
11	Искусство Гжели.	2	Знать особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.		26.11	
12	Истоки и современное развитие Гжели.		Уметь передавать единство формы и декора. Выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.		результат		с.81 задание 2;	с.81 вопросы	03.12	

					своего труда.					
13	Городецкая роспись.	2	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	с.85 задание;	10.12	
14	Истоки и современное развитие Городца.								с.85 вопросы	17.12
15	Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.	2	Знать основные приемы жостовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею	с.91 вопросы;	24.12	
16	Жостово. Истоки и современное развитие промысла.								2	с.95 задание

					своего труда.					
17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Знать основные приемы мезенской росписи росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею	с.103 задание 3	21.01	
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров	Оценивать собственную деятельность.	Анализовать свои творческие работы и работы своих товарищей.	Участвовать в отчете поисковых групп, в презентации выставочных работ.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	с.103 проверочные вопросы	28.01	

Тема 3. Декор – человек, общество, время (9 часов)

		работать выбранными	выполнении работы.	оценивать результат				
--	--	------------------------	--------------------	------------------------	--	--	--	--

			материалами		своего труда.				
22	Одежда «говорит» о человеке	1	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	с.133 задание 4	25.02
23	Одежда «говорит» о человеке	1	Выполнять эскизы модной одежды, в которой определяется колорит и основной характер костюма.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	с.133 вопросы	04.03

24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Знать сущность герба как	Уважительное отношение к национальному искусству,	Ставить цель предстоящей работы,	Умение работать в группе, умение	Умение находить нужную	с.139	11.03
25			отлично-го знака человека.						
			Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	выполнять работу, оценивать результат своего труда.	аргументировать факты, высказывать свое мнение.		с.139 задания 5,6	18.03
26	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Сызрани.	1	Знать символику наших дней, символы и эмблемы в нашем обществе.	Уважительное отношение к национальному искусству,	Ставить цель предстоящей работы,	Умение работать в группе, умение	Умение находить нужную	с.139	01.04
			Сферы их использования, значение их элементов. Уметь составлять						

			эмблемы.		результат своего труда.				
	Роль декоративного		Уметь различать по	Участвовать в	Ставить цель предстоящей работы,	Размышлять и вести	Умение находить	с.139 проверочные вопросы 3,4	

27	искусства в жизни человека и общества	1	стилисти-ческим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	игровой викторине.	обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства.	нужную информацию и пользоваться ею.		08.04
----	---------------------------------------	---	--	--------------------	---	---	--------------------------------------	--	-------

Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

28	Современное выставочное искусство. Художественное ➤ стекло, керамика ➤ металл, гобелен	2	Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; о специфике языка разных художественных материалов.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	с.167 вопросы и задания 1-4;	15.04
29								5-8 задания	22.04
30	Роспись по ткани.	1	Уметь творчески	Уважительное	Ставить цель предстоящей	Умение работать в	Умение находить	с.167	29.04

	Моделирование одежды.		работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	нужную информацию и пользоваться ею.	вопросы и задания 9	
31	Ты сам себе мастер. Лоскутная аппликация или коллаж	1	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	с.168-174	06.05
32	Ты сам себе мастер. Декоративные игрушки.	1	Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной	Уважительное отношение к национальному	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать	Умение работать в группе, умение объяснять свой	Умение находить нужную информацию и	с.180-189	13.05

			куклы. Уметь использовать выразительные возможности материала.	искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	пользоваться ею.		
33	Ты сам себе мастер. Витраж в оформлении интерьера.	1	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	Уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	с.175-179	20.05
34	Ты сам себе мастер.	1	Уметь творчески работать над предложенной	Уважительное отношение к	Ставить цель предстоящей работы,	Умение работать в группе, умение	Умение находить нужную	Д Ы декоративно-прикладногоискусст ва	27.05

Отчётная выставка работ по ДПИ.		темой, используя выразительные возможности художествен-ных материалов.	национальному искусству.	обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение.	информацию и пользоваться ею.		
---------------------------------	--	--	--------------------------	---	---	-------------------------------	--	--

6 КЛАСС

	Тема урока		Содержание урока		Домашнее задание	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Дата проведения урока	
							план	факт
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)								
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Карандаши бумага	с.13 вопросы и задание 4	Познавательные: определять виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	03.09	
2.	Художественные	1	Значение особенностей художественного	Карандашибу	с.23 задание 3	Познавательные: основные графические и живописные материалы	10.09	

	материалы		материала в создании художественного образа.	мага		<p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>	
3.	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	<p>Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.</p> <p>Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.</p>	Карандаш бу мага	с.13 задание 2	<p>Познавательные: узнавать и называть виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	17.09

4.	<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p>	1	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.</p> <p>Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В.Серова.</p>	<p>Чёрная, белая гуашь, бумага для апплика-ций, кисти, клей</p>	с.32 задание 1	<p>Познавательные: понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	24.09	
5.	<p>Пятно как средство выражения.</p> <p>Композиция как ритм пятен.</p>	1	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала.</p> <p>Композиция листа. Ритм пятен.</p> <p>Доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p>Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.</p>	<p>Гуашь, бумага кисти, клей</p>	с.37 задание	<p>Познавательные: выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	01.10	

6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	<p>Основные и составные цвета.</p> <p>Дополнительные цвета. Цветовой круг.</p> <p>Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.</p> <p>Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.</p>	<p>Гуашь, кисти, бумага</p>	<p>с.42 вопросы и задание 5</p>	<p>Познавательные: использовать основные характеристики и свойства цвета</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	08.10
7.	Цвет в произведениях живописи.	1	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве.</p> <p>Классификация цветов. Цветовые отношения.</p>	<p>Бумага, гуашь, кисти.</p>	<p>с.47 задание 2</p>	<p>Познавательные: понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	15.10

8.	Объемные изображения в скульптуре.	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Бумага, гуашь, кисти	с.51 задания 1-3	<p>Познавательные: Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	22.10	
9.	Основы языка изображения.	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские	Пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка	с.53 вопросы	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения</p>	12.11	

			умения.			<p>выдающихся художников</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>	
--	--	--	---------	--	--	---	--

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p>Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира.</p> <p>Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека.</p> <p>Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.</p>	<p>Гуашь, бумага кисти,</p>	<p>с.57 вопросы и задания</p>	<p>Познавательные: понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным</p>	19.11
-----	---	---	--	---------------------------------	-----------------------------------	--	-------

						традициям.		
--	--	--	--	--	--	------------	--	--

11.	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей.</p> <p>Появление жанра натюрморта.</p> <p>Натюрморт в истории искусства. На натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Повествовательность плоских рисунков.</p>	<p>Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага</p>	с.61 задание	<p>Познавательные: Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	26.11	
12.	<p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира.</p>	1	<p>Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.</p>	<p>Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти</p>	с.63 вопросы и задание 4	<p>Познавательные: иметь представление о многообразии и выразительности форм</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	03.12	

13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Карандаш, бумага	с.13 задание 2	<p>Познавательные: Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям</p>	10.12	
14.	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	с.73 вопросы и задание 4	<p>Познавательные: знать основы изобразительной грамоты: светотень.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>	17.12	

15.	Натюрморт в графике.	1	<p>Графическое изображение натюрмортов.</p> <p>Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.</p> <p>Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.</p>	<p>Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.</p>	с.77 задание 2	<p>Познавательные: понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	24.12	
16.	Цвет в натюрморте.	1	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).</p> <p>Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие</p>	<p>Гуашь, кисти, бумага</p>	с.85 вопросы и задание 4	<p>Познавательные: знать выразительные возможности цвета</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для</p>	14.01	

			сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.			регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	
17.	Выразительные возможности натюрморта.	1	Обобщение материала раздела. Роль натюрморта в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка	с.87 задание 2	Познавательные: Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение раздела; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру	21.01

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)

18.	Образ человека - главная тема искусства.	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Карандаш и бумага	с.101 вопросы и задание 4	<p>Познавательные: знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин).</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	28.01	
19.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	Карандаш, и бумага	с.105 задание	<p>Познавательные: понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, уважительное</p>	04.02	

						отношение к иному мнению.		
20.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка	с.106 задание 1	<p>Познавательные: приобретать представления о способах объемного изображения головы человека</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	11.02	
21	Портрет в скульптуре.	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.	Пластилин, стеки, доска	с.110 задание	<p>Познавательные: знать материалы и выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных</p>	18.02	

						произведений; эстетические потребности.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

22.	Графический портретный рисунок.	1	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Карандаш, ластик, альбом, салфетка	с.115 задания 2,3	Познавательные: знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	25.02	
23.	Сатирические образы человека.	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.	Тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш	с.101 задание 1	Познавательные: знать о жанре сатирического рисунка и его задачах Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	04.03	
					с.121 задание	Познавательные: знать основы		

24.	Образные возможности освещения в портрете.	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Чёрная акварель, кисть, бумага	1	изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	11.03
25.	Роль цвета в портрете.	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Краски, бумага, кисти	с.125 задание 2	Познавательные: знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	18.03

26.	Великие портретисты прошлого.	1	<p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого</p> <p>Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.</p>	Сообщения о художниках-портретистах	с.129 задание 1	<p>Познавательные: знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>	01.04	
27.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	<p>Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)</p> <p>Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира</p>	Сообщения о художниках-портретистах	с.135 вопросы и задания	<p>Познавательные: уметь узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев</p>	08.04	

			человека с переживаниями, чувствам, красоту молодости.			успешной деятельности.		
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)								
28.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Карандаш, гуашь, кисти	с.141 вопросы и задание 5	Познавательные: знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	15.04	

29.	Изображение пространства.	2	<p>Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.</p> <p>Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.</p> <p>Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства.</p> <p>Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения.</p> <p>«Архитектурный пейзаж»</p> <p>Плоскость картины. Точка зрения.</p> <p>Горизонт и его высота. Точка схода.</p> <p>Законы линейной перспективы</p> <p>Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>	Карандаш, гуашь, кисти	с.145 задание 3	<p>Познавательные: знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	22.04	
30.	Правила построения перспективы.				с.147 задание 2		29.04	

31.	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей	с.155 задание 3	<p>Познавательные: знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий, адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	06.05	
-----	---	---	--	---	--------------------	---	-------	--

32.	<p>Пейзаж в русской живописи.</p> <p>Пейзаж в графике.</p>	1	<p>Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.</p> <p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.</p> <p>Выразительность графических образов мастеров.</p> <p>Печатная графика.</p>	<p>Карандаш, краски, кисти, бумага</p>	<p>с.163 задание 4 или с.167 задание 3</p>	<p>Познавательные: знать об истории развития художественного образа природы в русской культуре, знать о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Адекватно использовать речь;</p> <p>Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа, уважительное отношение к народным традициям.</p>	13.05	
33.	Городской пейзаж.	1	<p>Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском</p>	<p>Краски, кисти, Цветные мелки,</p>	с.170 задание 1	<p>Познавательные: знать основы изобразительной грамоты</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	20.05	

			искусстве 20 века.	альбом, салфетка		Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка	Обобщение материала учебного года	Познавательные: Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру	27.05

7 КЛАСС

	Тема урока		Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Домашнее задание	Дата проведения	
							план	факт
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)								
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11	04.09	

					движение, статику и композиционный ритм.			
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	<p>Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.</p> <p>Движение и статика. Ритм.</p>	<p>Задания 1-4 стр. 20</p> <p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>А.С. Питерских</p> <p>ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p> <p>стр. 13-20</p>	11.09	
3	Прямые линии и организация пространства	1	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение</p>	<p>Задания 1-3 стр. 22.</p> <p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить</p>	<p>А.С. Питерских</p> <p>ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p> <p>стр. 21-22</p>	18.09	

			плоскости.		композиционное пространство при помощи линий.			
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	<p>Цвет - мощное художественно-выразительное средство.</p> <p>Законы цветовой композиции.</p> <p>Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения.</p> <p>Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст.</p> <p>Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.</p> <p>Свободная линия, цветовой или тоновый мазок.</p> <p>Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.</p> <p>Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм –</p>	<p>Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка</p> <p>2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)</p> <p>3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.</p> <p>4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27	25.09	

			<p>неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.</p>	<p>композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)</p>			
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	<p>Шрифт. Искусство шрифта.</p> <p>Восприятие шрифта.</p> <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p> <p>Изобразительные</p>	<p>Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой.</p> <p>2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки,</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31	02.10

		возможности шрифта.	составляющие единое			
--	--	---------------------	---------------------	--	--	--

			<p>Эмблемно-знаковая графика.</p> <p>Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p>	<p>графическое целое с другими элементами.</p> <p>3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере)</p>			
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез</p>	<p>Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные</p>	<p>Понимать и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39	09.10

			<p>изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p>	<p>по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p> <p>2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>				
7	В бескрайнем море книг и журналов.	2	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство.</p> <p>Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот.</p> <p>Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный</p>	<p>Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.</p> <p>2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).</p> <p>Выполняется в технике коллажа</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45</p>	<p>16.10</p>	<p>23.10</p>
8	Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).							

стиль книги или журнала.

или компьютерной графики.

			«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д	Коллективная работа. <i>Дополнительное задание (по желанию)</i> 1.Создать «тематический » алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)

9	Объект и пространство.	1	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной	Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Упражнения на изобретательность: а)выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53	06.11	
---	------------------------	---	--	--	---	---	-------	--

			<p>композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху.</p> <p>Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>соразмерности объёма (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная);</p> <p>2. создание объёмно-пространственной композиции из 2-3 объёмов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.</p> <p>Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.</p>	<p>объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>		
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	1	<p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p> <p>Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества.</p>	<p>Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p>	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и</p>	<p>А.С. Питерских</p> <p>ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p> <p>стр. 54-57</p>	13.11

		Гармония и разнообразие в		объяснять взаимосвязь			
--	--	---------------------------	--	------------------------------	--	--	--

			<p>ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей.</p> <p>Использование в макете цвета и фактуры.</p>		<p>выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>			
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p>Задание стр. 57</p> <p>(А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.</p>	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57</p>	20.11	

					местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.			
12	Конструкция: часть и целое.	1	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</i></p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64</p>	27.11	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.</p>	<p>Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i></p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69</p>	04.12	
					Понимать общее и различное во			

14	Красота и	2	Многообразие мира вещей.	Задания 1-2 стр. 75	внешнем облике вещи и здания,	А.С. Питерских	11.12	
----	-----------	---	--------------------------	---------------------	-------------------------------	----------------	-------	--

15	целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.		Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	(А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Схематическая зарисовка.</i> <i>Создание образно-тематической инсталляции.</i>	уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75	18.12	
16	Форма и материал.	2	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81	25.12	
17	Роль и значение материала в конструкции.		<i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> Роль материала в определении формы.	<i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> <i>Проект «Из вещи – вещь»</i>	Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.		08.01	

18	Цвет в архитектуре и дизайне.	2	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.	Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87	15.01	
19	Роль цвета в формотворчестве.		Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.		22.01	

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)

20	Город сквозь времена и страны.	1	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка	Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в	29.01	
----	--------------------------------	---	--	--	---	---	-------	--

			<p>архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>	<p>1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101)</p>	<p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</p>	<p>жизни человека» стр. 89-101</p>		
21	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	<p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i></p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109</p>	05.02	
			Исторические формы					

22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Задания 1-3 стр.114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115	12.02
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119	19.02

					фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.			
24	Дизайн – средство создания пространственно- вещной среды интерьера.	1	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125	26.02	
25	Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно- конструктивного мышления.	Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	05.03	

				Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)	представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	стр. 127-131		
26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i>	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135	12.03	
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)								
27	Мой дом – мой образ	1	Мечты и представления	Задание стр. 142	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском	А.С. Питерских	19.03	

	жизни.		<p>учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p>	<p>(А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Индивидуальное проектирование.</p> <p>Создание плана-проекта «Дом моей мечты»</p>	<p>проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p>ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p> <p>стр. 139-142</p>		
28	Интерьер, который мы создаём.	1	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p> <p>стр. 143-146</p>	02.04	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории.</p> <p>Организация палисадника, садовых дорожек. Малые</p>	<p>Задания 1-2 стр. 153</p> <p>(А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в</p>	09.04	

			<p>архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада.</p> <p>Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</p>	<p>Макетирование фрагмента сада из природных материалов</p>	<p>работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	<p>жизни человека»</p> <p>стр. 147-153</p>		
30	<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	1	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.</p> <p>Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.</p>	<p>Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p> <p>стр. 155-161</p>	16.04	

31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	<p>О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.</p>	<p>Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168</p>	23.04	
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.</p>	<p>Задания 1-2 стр. 173 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Изменение образа средствами внешней выразительности.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173</p>	30.04	

					<p>применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p>		
33	<p>Автопортрет на каждый день. Сфера имидж-дизайна.</p>	<p>Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p>	<p>Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>	<p>А.С. Питерских</p> <p>ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173</p>	07.05	

34	Обобщение: Моделируя себя – моделируешь мир.	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.	Заключительное занятие. Обобщение темы года.	Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	14.05
----	---	--	--	---	---	-------

8 КЛАСС

	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Домашнее задание	Дата
		личностные	метапредметные (УУД)	предметные			
Художник и искусство театра.							
Роль изображения в синтетических искусствах. (9 ч)							
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Личностные УУД формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и	Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания	с.22 учебно-исследовательское задание	05.09

		- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.	образной картины мира. Учебно-исследовательское задание: « Что сближает и что различает спектакль и фильм?»		
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока.	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.	с.28 учебно-исследовательское задание	12.09

			Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.				
3	Безграничное пространство сцены.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.	с.28 вопросы	19.09

4	<p>Сценография –особый вид художественного творчества.</p>	<p>Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере.</p>	<p>Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p>	<p>Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.</p>	<p>Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.</p>	<p>с.37 учебно-исследовательское задание</p>	26.09
---	--	---	---	--	---	--	-------

5	Сценография – искусство и производство.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.	с.40 / 46 учебно-исследовательское задание	03.10
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать ведущую роль художника кукольного	Проектно-исследовательский	с.52 учебно-	10.10 17.10
7	Художник в театре кукол.	Формировать целостное представление о кукольном	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную	Понимать ведущую роль художника кукольного	Проектно-исследовательский	с.52 учебно-	17.10

		<p>театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.</p>	<p>учителем.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол.</p> <p>Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.</p>	<p>практикум « Театр – спектакль- художник»</p> <p>Заполнение карты продвижения по проекту.</p>	<p>исследовательское задание</p>	
--	--	--	--	---	---	----------------------------------	--

8	Защита творческого проекта. Третий звонок.	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него. Уметь представлять результаты собственного труда над проектом.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Защита творческого проекта.	с.56 вопросы	24.10
9	Спектакль от замысла к воплощению.					с.57 творческое задание	07.11

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий. (10 ч)

10	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	Проектно- исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	с.64 вопросы	14.11
11	Фотография - новое	Ответственно относиться к учению, развивать способности	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать	Понимать специфику изображения в фотографии,	Проектно- исследовательский	с.65 творческое задание	21.11

	изображение реальности.	к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	практикум « От фотозабавы к фототворчеству»		
12	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное,	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	с.70 вопросы	28.11

		языковое, духовное многообразие современного мира.	познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.			
13	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения,	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать	Проектно- исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	с.71 творческое задание	05.12

	практики, учитывающее	ставить и формулировать	самое интересное и			
--	-----------------------	-------------------------	--------------------	--	--	--

		<p>социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировано высказываться, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>неповторимое;</p> <p>Овладевать элементарными основами грамоты фотосъемки.</p>				
14	<p>Фотография – искусство светописи.</p> <p>Вещь: свет и</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная</p>	<p>Находить различия натюрморта в живописи и фотографии;</p> <p>Знать изобразительную</p>	<p>Проектно-исследовательский практикум</p> <p>« От фотозабавы к</p>	с.77	творческое задание	12.12

	фактура.	науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.	ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.	фототворчеству»		
15	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной	Осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную	Проектно- исследовательский практикум « От фотозабавы к	с.83	19.12
					творческое задание		

науки и общественной

деятельности.

неповторимость

фототворчеству»

		<p>практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p> <p>Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.</p>	<p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>фотопейзажа;</p> <p>Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.</p>			
16	<p>Человек на фотографии.</p> <p>Операторское мастерство фотопортрета.</p>	<p>Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том</p>	<p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;</p> <p>Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или</p>	<p>Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»</p>	с.89	<p>творческое задание</p> <p>26.12</p>

		практических работ.	числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	конкретность в портрете.			
17	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и	Понимать значение информационно- эстетической и историко- документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и	Проектно- исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	с.95 творческое задание	09.01

познавательных задач

мировой фотографии.

			<p>Понимать и принимать задачу групповой работы;</p> <p>Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться</p>				
18	Фотография и компьютер.	<p>Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Понимать и принимать задачу групповой работы;</p> <p>Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться</p>	<p>Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>	<p>Проектно-исследовательский практикум</p> <p>« От фотозабавы к фототворчеству»</p>	с.101	16.01

творческое задание

19	Защита творческого проекта	Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	Уметь представлять результаты собственного труда над проектом. Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству» Защита проекта.	с.100 вопросы	23.01
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино? (8 ч)							
20	Многоголосый язык экрана.	Формировать основы эстетического сознания через	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия	Понимать синтетическую природу фильма, знать	Проектно-съёмочный практикум « От	с.110 вопросы	30.01

		освоение наследия великих	на отдельных этапах урока (многообразие	большого кино к твоему		
--	--	---------------------------	-----------------------------	--------------	------------------------	--	--

		<p>мастеров кино;</p> <p>Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.</p>	<p>целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>видео»</p>		
21	Художник – режиссёр - оператор.	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее</p>	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p>	<p>Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором</p>	<p>Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему</p>	<p>с.116 учебно-исследовательское</p>	06.02

	Художественное творчество в игровом мире.	современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.	видео»	задание	
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции;	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки,	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»	с.120 учебно-исследовательское задание	13.02

	отношение к результатам своих	Располагать	определяя в них монтажно-			
--	-------------------------------	-------------	---------------------------	--	--	--

		исследовательских и практических работ.	рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	смысловое построение кинослова и кинофразы.			
23	Фильм - «рассказ в картинках».	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»	с.121	творческое задание

			распределять функции в группе при выполнении заданий				
24	<p>Воплощение замысла.</p> <p>Чудо движения: увидеть и снять.</p>	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»	с.122, 124 вопросы	27.02
			Учиться анализировать				

25	<p>Бесконечный мир кинематографа.</p> <p>Искусство анимации.</p>	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p> <p>Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.</p>	<p>Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»</p>	<p>с.131 творческое задание</p>	06.03
26	<p>Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих</p>	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-</p>	<p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение художника в создании</p>	<p>Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»</p>	<p>с.136 вопросы</p>	13.03

		исследовательских и практических работ.	следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.			
27	Защита творческого проекта	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»	с.137 творческое задание	20.03

				кино.				
	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (8 ч)							
28	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира⁴</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,</p>	<p>Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;</p> <p>Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.</p>	Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»	с.144 учебно-исследовательское задание	03.04	

			распределять функции в группе при выполнении заданий.				
29	Телевидение и документальное кино.	<p>Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк).</p> <p>Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.</p>	Проектно-творческий практикум « Экран-искусство – зритель»	с.150 вопросы	10.04

			распределять функции в				
--	--	--	------------------------	--	--	--	--

			группе при выполнении заданий.				
30	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Выделять из темы урока известные знания и умения.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.</p> <p>Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.</p>	Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»	с.153 записи	17.04
31	Видеозюда в пейзаже и портрете.	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра</p>	Проектно-творческий практикум «Экран-	с.158 творческое задание	24.04

		<p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>учителем.</p> <p>Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия</p>	<p>видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.</p>	искусство – зритель»		
32	<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</p>	<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p>	<p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета,</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	<p>Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»</p>	с.162 вопросы	01.05

33	Современные формы экранного языка.	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании. Монтажные озвучивании видеоклипа.</p>
34	<p>Обобщение:</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>	<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>

		личностного выбора.	Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	
--	--	---------------------	--	--