

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа пос. Кошелевка муниципального района  
Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании  
МО»

Протокол № 1  
от «30» 08 2019 .:

Проверена  
Заместитель директора по  
УВР Рабушина И.А.



## АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для обучающихся 7 класса

с задержкой психического развития

Составлена на основании:

АООП НОО ГБОУ ООШ пос. Кошелевка муниципального района Сызранский Самарской области

Авторской программы:

«Музыка» под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (Критская Е.Д. Музыка 1-8 классы / под руководством Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2014).

Данная программа ориентирована на работу по УМК

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 7 кл. – М.: Просвещение, 2017

2018 -2019 уч.год

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ ООШ пос.Кошелевка, авторской программы по музыке под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (Критская Е.Д. Музыка 1-8 классы / под руководством Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2014).

Для реализации программы используются учебники:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5 кл. – М.: Просвещение, 2017
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 6 кл.- М.: Просвещение, 2017
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 7 кл. – М.: Просвещение, 2017

В Учебном плане АООП ООО ГБОУ ООШ пос.Кошелевка на изучение учебного предмета «Музыка» отводится в 7 классе отводится 34 часа, что составляет 1 час в неделю. Итого– 34 часа.

В 7 классе обучается ребенок с ОВЗ. Общими особенностями детей с ЗПР являются трудности произвольной организации, замедленность или импульсивность, легкая отвлекаемость, быстрое утомление, трудности концентрации внимания, нарастание затруднений при длительном выполнении заданий одного типа и пониженный уровень мотивации к учебной деятельности. Изучение музыки расширяет представления детей об окружающем мире, формирует чувственное восприятие, развивает эмоциональность. Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся ЗПР.

Адаптированная образовательная программа по музыке содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент. Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками, коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК. Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы по музыке в соответствии с ФГОС ООО является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.

Коррекция на уроках музыки направлена на :

- обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств;
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;
- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки;

- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;

Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: это слушание, песенки-распевки, потешки, прибаутки, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

*Личностными результатами освоения программы по музыке являются:*

- воспитание — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, -осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; -усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; -

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, готовности и способности вести диалог с другими людьми, -

формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -вормирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве

со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; —

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; -признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного

отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

*Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:*

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; - умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками:
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; - формирование стремления к самостоятельному общению с искусством и систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах

*Предметные результаты основной школы по музыке выражаются в следующем:*

- понимание степени развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- понимание потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- установление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### 7 класс

#### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

##### Классика и современность. (1ч).

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

##### В музыкальном театре. Опера ( 2 ч.)

Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

##### Опера «Князь Игорь» (2 ч).

Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».

##### В музыкальном театре. Балет ( 2 ч).

Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета.

##### Героическая тема в русской музыке ( 1ч).

Историческое прошлое Родины в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры

##### В музыкальном театре. «Порги и Бесс» ( 2 ч).

Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

##### Опера Ж.Бизе «Кармен» ( 1 ч).

Опера «Кармен» – музыкальная драма, выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен . Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».

##### Сюжеты и образы духовной музыки ( 1ч).

Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (2 ч).

Вечные темы. Главные образы. Традиции и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Музыка к драматическому спектаклю (2ч).

«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 17 часов

## Музыкальная драматургия – развитие музыки» ( 2 ч) Направления

музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

Особенности драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

### Камерная инструментальная музыка ( 2ч)

Этюд ,транскрипция. Знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма

### Циклические формы инструментальной музыки (2ч)

Концерто гротто, характерные черты стиля композиторов «полистилистика». Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Соната. Л.В.Бетховен Соната №8 ,В.А.Моцарт Соната №11», С.С.Прокофьев Соната №2».(1ч)

### Симфоническая музыка ( 5 ч).

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта, Симфония №40 В.Моцарта, Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева, Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова, Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского, Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

### Симфоническая картина ( 3 ч)

«Празднества» К.Дебюсси». Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Импрессионизм в музыке, история создания жанра концерта, функции солиста и оркестра, особенности развития образов, жанр рапсодии, симфоджаз , приёмы драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина

### Музыка народов мира ( 3 ч)

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!

Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся.

## Тематическое планирование

7 класс

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
1.	Классика и современность.	1
2-3	В музыкальном театре. Опера	2
4-5	Опера «Князь Игорь»	2
6-7	В музыкальном театре. Балет	2
8-9	Героическая тема в русской музыке	2
10-11	В музыкальном театре. «Порги и Бесс	2
12	Опера Ж.Бизе «Кармен	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14-15	Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда	2
16-17	Музыка к драматическому спектаклю	2
18-19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	2
20-21	Камерная инструментальная музыка	2
22-23	Циклические формы инструментальной музыки	2
24-28	Симфоническая музыка	5
29-31	Симфоническая картина	3
32-34	Музыка народов мира	3
Итого		34

Итого	34
ВСЕГО:	102