

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос. Кошелевка муниципального района
Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании
МО»

Протокол № 1
от «30» 08 2019 :

Проверена
Заместитель директора по
УВР Рябушина И.А.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для обучающихся 7 класса

с задержкой психического развития

Составлена на основании:

АООП НОО ГБОУ ООШ пос. Кошелевка муниципального района Сызранский Самарской области

Авторской программы:

В.Я. Коровиной (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2016).

Для реализации программы используется учебник:

Коровина В.Я. и др. Литература. 7 класс. - М: Просвещение, 2017.

Рабочая программа ГБОУ ООш пос. Кошелевка по литературе на уровне основного общего образования (5-9 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ ООШ пос. Кошелевка, на основе авторской программы В.Я. Коровиной (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2016).

Для реализации программы используется учебник:

- Коровина В.Я. и др. Литература. 7 класс. - М: Просвещение, 2017.

В Учебном плане АООП ООО ГБОУ ООШ пос. Кошелевка на изучение учебного предмета «Литература» отводится в 7 классе 68 часов в год, что составляет 2 часа в неделю.

В 7 классе обучается ребенок с ОВЗ. Общими особенностями детей с ЗПР являются: лексические трудности (к особенностям лексики детей с ОВЗ относятся бедность словарного запаса, неточность употребления слов, трудность актуализации словаря, более значительное, чем в норме, преобладание пассивного словаря над активным); грамматический строй речи (несформированность грамматической стороны речи проявляется в аграмматизмах, в трудностях выполнения многих заданий, требующих грамматических обобщений); нарушение связной речи (одной из причин нарушения формирования связной речи у детей с ограниченными возможностями здоровья является слабость и быстрая истощаемость их речевой деятельности, а также особенности мотивации).

Изучение литературы расширяет представления детей об окружающем мире, отношениях между людьми, формирует положительные чувственные образы, развивает эмоциональную сферу. Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся ЗПР.

Адаптированная образовательная программа по литературе содержит два блока: образовательный компонент, коррекционный компонент.

Образовательный компонент представлен знаниевыми характеристиками, коррекционный компонент представлен видами деятельности обучающегося с ОВЗ на основе заключения и рекомендаций ПМПК. Обязательными направлениями работы по реализации адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС является формирование:

- социальной компетентности. Эта работа осуществляется через организацию работы на уроке в группах, парах, выступление с сообщением, защита проекта, индивидуализация темпа работы, регулярная смена видов деятельности и форм работы на уроке.

Основная коррекционная работа направлена на создание условий для речевого развития ребенка:

1. Это потребность общения, или коммуникации.
2. Это образцы речи, или создание речевой среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

определять тему и основную мысль произведения ;

владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Содержание учебного предмета «Литература»

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. *Для самостоятельного чтения и обсуждения.*

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.

Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Роль картин природы в рассказе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Натаалья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Нравственная проблематика баллады. Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного.

Теория литературы. Жанр баллады.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Готовность героя на самопожертвование

Теория литературы. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Романтизм.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...

». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

На дорогах войны. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

"Тихая моя родина"

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Братья», «Спасибо, моя родная .. », «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.). «Земля родная» (главы из книги).
Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления).
Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»).
Взаимоотношения родителей и детей - одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д. Брэдли. Слово описателя. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение. Литература как искусство слова.	1
2.	Предания.	1
3.	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович». «Садко».	1
4.	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца	1
5.	Карело-финский мифологический эпос «Калевала»	1
6.	Пословицы и поговорки	1
7.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», её значение.	1
8.	«Поучение Владимира Мономаха»	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
10.	М. В. Ломоносов. Оды.	1
11.	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией	1
12.	А.С.Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».	1
13.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	1
14.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).	1
15.	Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	1
16.	Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	1
17.	РР Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом» (по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»)	1
18.	М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1
19.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти.	1
20.	Калашников и Кирибеевич: сила и ценность характеров героев.	1
21.	Урок-игра по «Песне про царя Ивана Васильевича...».	1
22.	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести.	1

23.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев	1
24.	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	1
25.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына.	1
26.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Столкновение любви и долга в душах героев. Отец и сыновья. Три смерти.	1
27.	РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
28.	И. С. Тургенев. «Бирюк».	1
29.	И. С. Тургенев. «Бирюк».	1
30.	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».	1
31.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме.	1
32.	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.	1
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки.	1
34.	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
35.	Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство».	1
36.	Л.Н.Толстой «Детство». Тема детской открытости миру	1
37.	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Нравственная проблематика баллады	1
38.	А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1
39.	Приемы создания комического в рассказах Чехова	1
40.	Край ты мой! Родимый край! Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1
41.	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX-XX вв.	1
42.	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры». Нравственный смысл произведения	1
43.	Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе.	1
44.	А. М. Горький. Повесть «Детство».	1
45.	А. М. Горький. Повесть «Детство». Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.	1
46.	А. М. Горький. Повесть «Детство». Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делою. Обобщение материала.	1
47.	А. М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко.	1
48.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».	1

49.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
50.	Л. Н. Андреев «Кусака».	1
51.	А. П. Платонов. «Юшка». Тема нравственности в рассказе.	1
52.	РР Сочинение на тему «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?» по рассказу А.П. Платонова «Юшка».	1
53.	Урок доброты. Рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	1
54.	К/Р № 4. Контрольная работа по творчеству М. Горького, В.В. Маяковского, Л.Н. Андреева, А.П. Платонова	1
55.	Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».	1
56.	Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности.	1
57.	Е. И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти.	1