

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области основная общеобразовательная школа пос. Кошелевка
муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании
МО»

Протокол № 1
от « 30 » 08 2016 г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР _____
Рагушина И.А.

Утверждена
Приказом
№ 295_ от 30.08.2016 _____
Директор школы
_____ Юсупова Л.Е.

АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству, основное образование
(наименование учебного предмета, уровень обучения)
5 – 8 класс, 136 часов.
(классы освоения, количество часов)

Адаптированная рабочая программа ГБОУ ООШ пос. Кошелевка по изобразительному искусству на уровне основного общего образования (5-9 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ ООШ пос. Кошелевка, на основе рабочих программ:

Класс	Предмет	Программа
5	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство.5–8классы /Б.М.Неменский, Л.А., Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение.
6	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство.5–8классы /Б.М.Неменский, Л.А., Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение.
7	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство.5–8классы /Б.М.Неменский, Л.А., Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение.
8	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство.5–8классы /Б.М.Неменский, Л.А., Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение.

В Учебном плане ГБОУ ООШ пос. Кошелевка на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 8 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

Итого на уровне основного общего образования – 136 часов.

Коррекционная работа

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- 1 Коррекция мышц мелкой моторики.
- 2 Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
- 3 Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
- 4 Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
- 5 Развитие самостоятельности, аккуратности.

Задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

Регулятивные:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- определять последовательность действий на уроке.

Познавательные:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- доносить свою позицию до других; слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных.

Базовый уровень	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;	- <i>владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)</i> - <i>создавать художественно-</i>

<ul style="list-style-type: none"> - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора. - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды. - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. 	<p><i>декоративные объекты предметной среды.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</i> - <i>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</i> - <i>анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; - понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; - понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; - применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; - владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</i> - <i>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</i> - <i>анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i> - <i>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</i> - <i>создавать творческие композиционные работы вразных материалах с натуры, по памяти и по воображению.</i>
<p>-анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i> - <i>использовать навыки</i>

<p>и специфику:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль; - определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства: - научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур: - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы. 	<p><i>формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i> - <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i> - <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно- операторского искусства фильмы мастеров кино. - усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;</i> - <i>видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</i> - <i>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</i> - <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i> - <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</i> - <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</i>

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс

«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Древние корни народного искусства .

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека». Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.

8 класс

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

№	Тема (раздел)	количество часов на изучение
Изобразительное искусство 5 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)		
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен а народном искусстве	8
3	Декор-человек, общество, время	5
4	Особенности декоративно –прикладного искусствадревности	6
5	Декоративное искусство в современном мире	7
Изобразительное искусство 6 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	5
4	Портрет. Человек и пространство.	6
5	Пейзаж	7
Изобразительное искусство 7 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)		
1	Дизайн и архитектура в жизни человека	8
2	Художественный язык конструктивных искусств	9
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	5
4	Город и человек	5
5	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни индивидуальное проектирование	7
Изобразительное искусство 8 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм - творец и зритель .	6
4	Что мы знаем об искусстве кино?	6
5	Телевидение –пространство культуры? Экран-искусство –зритель	6

