

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Кошелевка муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании  
МО»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Проверена  
Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_  
Рагушина И.А.

Утверждена  
Приказом  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Юсупова Л.Е.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**по направлению «Искусство» (музыка)**

**«Хоровое пение»**  
(наименование учебного курса, предмета)

**5-8 классы, 135 ч**  
(классы освоения, количество часов)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшими задачами** являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Форма проведения занятий – групповое занятие. Режим занятий: один раз в неделю.  
Формы проведения: игра, квест, презентации, спектакли, эскизы, концерты.

## 1. Содержание курса внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в основной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10 – 14 лет.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 занятия в год. Продолжительность занятий в 5 классе 40 минут, в 6, 7 и 8 классах – 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

## 1 год обучения

### **Модуль 1. «Любимая школа»**

Знакомство с песнями и стихотворениями, посвященными школе.

### **Модуль 2. «Музыка кинематографа»**

Разучивание песен из мультфильмов, кинофильмов, сказок.

### **Модуль 3. «Музыка родного края»**

Разучивание песен о Самарском крае. Знакомство с творчеством Самарских поэтов и композиторов.

### **Модуль 4. «Отечество мое - Россия»**

Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России. Разучивание песен о Родине.

## 2 год обучения

### **Модуль I. Вокальные навыки.**

**Тема 1.1.** Певческая установка, дыхание. Типы дыхания.

Работа над дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 1.2.** Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

**Тема 1.3.** Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.4.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.5.** Ансамбль звучания.

Унисон- основа ансамблевого пения. Выработка активного piano. Кантилена.

### **Модуль II. Работа над произведениями.**

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

**Тема 2.2.** Работа над выразительностью.

### **Модуль III. Репетиции.**

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью.

### 3 год обучения

#### **Модуль I. Вокальные навыки.**

*Тема 1.1.* Певческая установка, дыхание.

Виды дыхания.

Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

*Тема 1.2.* Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Упражнения на артикуляцию и дикцию.

Музыкальная фраза.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

*Тема 1.3.* Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

*Тема 1.4.* Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

*Тема 1.5.* Пение учебно-тренировочного материала.

#### **Модуль II. Работа над произведениями.**

*Тема 2.1.* Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

*Тема 2.2.* Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

#### **Модуль III. Работа с солистами и ансамблями.**

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

#### **Модуль 4. Репетиции.**

Концертное исполнение песен, работа над чистотой звучания.

### 4 год обучения

#### **Модуль I. Вокально-хоровые навыки.**

*Тема 1.1.* Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

*Тема 1.2.* Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.3.** Распевания.

**Модуль II. Работа над произведениями.**

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

**Тема 2.3.** Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

**Модуль III. Работа с ансамблями.**

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

**Модуль IV. Репетиции.**

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью звучания.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:*** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Хор»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.** *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно

или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

## **5. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии

с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; готовить небольшие публичные выступления;

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.



Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Предметные результаты характеризуют этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу внеурочной деятельности «Хор»:  
с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Хор», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений: воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 год обучения**

Определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и

создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простыми мелодическим рисунком.

Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 год обучения**

Исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. определять

принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и

создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов, уметь определять их на слух; иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 год обучения**

Воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу

звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. Классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Форма проведения занятий** – групповое занятие. Режим занятий: один раз в неделю.  
**Формы проведения:** игра, квест, презентации, спектакли, эскизы, концерты.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 Год обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Любимая школа.» 7 часов	1	Обогащение музыкального опыта	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2	Распевание. Знакомство с песнями о школе	1	Накопления музыкальнослуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
3	Знакомство с песней «Школа»	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
4	Распевание. Работа над текстом песни	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
5	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	Обогащение музыкального кругозора общих	Российский общеобразовательный

			представлений о музыкальной жизни современного социума.	портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
6	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
7	Распевание. Работа над выразительностью исполнения.	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

8	Распевание. «Песни кинематографа» 8 часов	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
9	Распевание. Знакомство с песнями - сказками	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
10	Распевание. Работа над текстом песни	1	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
11	Распевание. Работа над мелодией песни	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
12	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	Накопления музыкальнослуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
13	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
14	Распевание. Работа с микрофоном	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
15	Распевание. Концерт.	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать	Российский общеобразовательный портал -

			паузы, понимать дирижерские жесты.	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
16	Распевание. «Музыка родного края» 11 часов	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
17	Распевание. Знакомство с творчеством Самарских поэтов и композиторов.	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

18	Распевание. Работа над текстом песни	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
19	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
20	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
21	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Накопления музыкальнослуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
22	Распевание. Работа с микрофоном	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
23	Распевание. Работа над правильным дыханием	1	Накопления музыкальнослуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
24	Распевание. Работа над точностью исполнения	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
25	Распевание. Исполнительский план.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
26	Распевание. Концерт	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
27	Распевание. «Отечество мое -Россия» 7 часов	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

28	Распевание. Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России.	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
29	Распевание. Знакомство с песнями о Родине.	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
30	Распевание. Разучивание песен о Родине	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
31	Распевание. Работа над текстом песни	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
32	Распевание. Работа над мелодией песни	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
33	Распевание. Концерт	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>



## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	2	Накопления музыкальнослуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.1	Певческая установка, дыхание	2	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.2	Артикуляция, дикция	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.3	Звукообразование, звуковедение	2	Обогащение музыкального кругозора общими представлениями о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.4	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.5	Строй звучания.	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.1	Разучивание произведений.	10	Обогащение музыкального кругозора общими представлениями о Музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

2.2	Работа над выразительностью	10	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
3.	<b><i>Репетиции Концертная деятельность</i></b>	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b><i>34</i></b>		

### 3 год обучения

№ п\п	Наименование разделов(тем)	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	4	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.1	Певческая установка, дыхание	2	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.2	Артикуляция, дикция	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.3	Звукообразовании, звуковедение	2	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.4	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.5	Ансамбль звучания.	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

2.1	Разучивание произведений.	10	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.2	Региональный компонент	4	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
3.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
4.	<i>Репетиции Концертная деятельность</i>	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов(тем)	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	Накопления музыкальнослуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.1	Звукообразование, звуковедение	2	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.2	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

1.3	Распевания	4	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.	<i>Работа над произведениями</i>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.1	Разучивание произведений.	10	Обогащение музыкального кругозора общими представлениями о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.2	Региональный компонент	8	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
3.	<i>Работа с солистами</i>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
4.	<i>Репетиции Концертная деятельность</i>	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		